

FAVORITE

Opéra en 4 actes,

Paroles de M M E. Scribe, Alph. Royer et Gust. Vaëx,

Musique de

G. DONIZETTI.

A PARIS, chez M^{ce} SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.

Berlin, A. M. Schlesinger. Prop^{te} des Editeurs. Milan, Francesco Lucca.

catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Acc.^{te} de Piano par Wagner.

Allegretto.

OUVERTURE 5^f } A 4 MAINS 6^f

N° 1. ROMANCE. Chantée par M Duprez. Prix 5^f
Un Ange u ne femme in con nu

N° 1 bis. ROMANCE. Pour voix de Soprano. 5^f
Un Ange u ne femme in con nu

N° 2. DUO. Chantée par M M Levasseur et Duprez. 7^f 50.
Toi mon fils ma seule es pé ran

N° 3. CHŒUR. Arrangé pour deux voix de femmes. 5^f
Ray ons dorés tie de Ze phi re

N° 4. CHŒUR. Arrangé pour deux voix de femmes. 5^f
Doux Ze phir sois lui fi de le

N° 5. AIR. Chantée par M Duprez. 5^f
Ce lui qui vient la chercher c'est le Roi

N° 6. DUO. Chantée par M^{me} Stoltz et M Duprez. 9^f
Mon do le mon i do le

N° 7. AIR. Chantée par M Barroilhet. 6^f
Le onis vins ja ban don ne

N° 7 bis. AIR. Pour voix de Contralto. 6^f
Le onis vins ja ban don ne

N° 8. DUO. Chantée par M^{me} Stoltz et M Barroilhet. 7^f 50.
Le onis pourquoi tristement baisser les yeux

N° 8 bis. DUO. Pour voix de Soprano ou Contralto. 7^f 50.
Le onis pourquoi tristement baisser les yeux

N° 9. QUATUOR. Chantée par M^{le} Levasseur Duprez Barroilhet et M^{me} Stoltz. Prix 4^f 50.
Re dou tez la fu reur d'un

N° 10. TRIO. Chantée par M Duprez Barroilhet et M^{me} Stoltz. 5^f
Fernand devant lui paraître in fame

N° 10 bis. CAVATINE. Chantée par M Barroilhet. 5^f
Pour tant d'a mour ne soy ez pas in gra te

N° 10 ter. CAVATINE. Pour Soprano ou Tenor. 5^f
Pour tant d'a mour ne soy ez pas in gra te

N° 11. AIR. Chantée par M^{me} Stoltz. 6^f
A mon Fer nand tous les biens de la ter re

N° 12. CHŒUR. Arrangé pour deux voix d'hommes. 5^f
Quel marché de bas ses ses

N° 13. CHŒUR. Arrangé pour trois voix. 2^f
Les Cieux sem plissent de tin cel les

N° 14. AIR. Chantée par M Duprez. 5^f 75.
Au ge si pur que dans un son ge

N° 15. PRIERE. Chantée par M^{me} Stoltz. 5^f 75.
Fernand i mi te la clé men ce

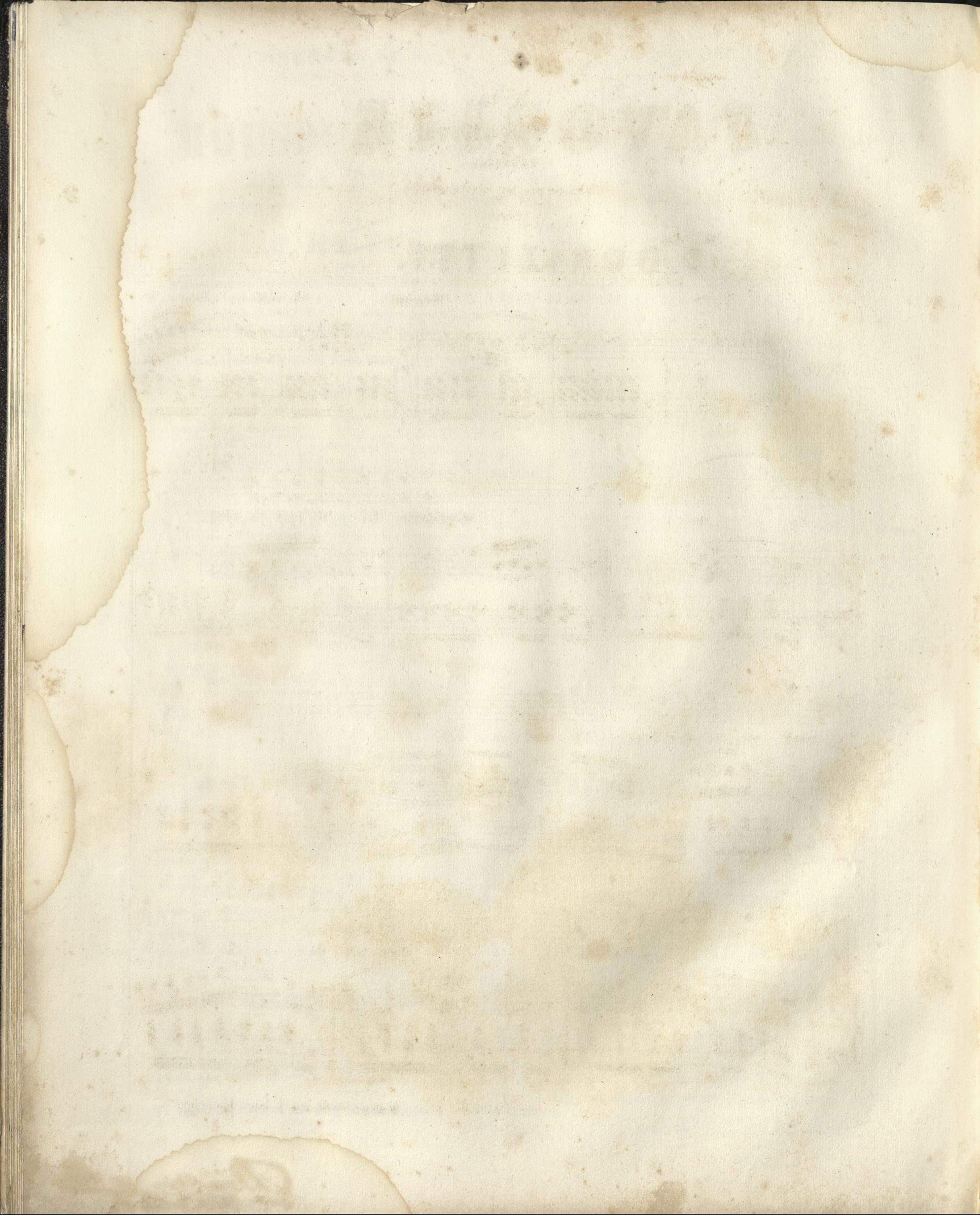
N° 16. DUO. Chantée par M^{mes} Stoltz et Duprez. 9^f
Va ten di ci de cet a si le

N° 17. CHŒUR. Arrangé pour trois voix. 2^f
Que du très haut la fa reur l'accom pa gne

Grande Partition 400^f Parties d'Orchestre 400^f

Partition de Piano et Chant Prix net 40^f Partition Piano seul Prix net 25^f Partition à 4 mains Prix net 25^f

Parisian Co



N° 10^{bis}

LA FAVORITE.

CAVATINE.

Chantée par M^r. BARROILHET.

PRIS!

Moderato.

Alphonse

Fernand de votre amour, Ma

PIANO.

- da - - me , vient de me fai - re i - ci l'a - veu

vient de me faire i - ci l'a - veu ! pour

vous qui vous tai - siez d'un cou - pa - - ble si -

len - - ce un autre Roi peut ê - - tre auraitti - ré ven - -



- gean - - ce Fer - nand me deman - dait à l'instant vo - tre



main et moi vo - tre sou - ve - rain je la lui



don - ne vous par - ti - rez de - main .

Andante.



Pour tant d'a-mour ne soy - ez pas in -

- gra - te lors qu'il n'au - ra que vous pour seul bon - heur — quand d'être ai -

- mé pour tou - jours il se flat - te ne le chas - sez ja - mais de vo - tre

cœur ne le chassez ja - mais jamais de vo - tre cœur pour tant d'a - -

- mour ne soy - ez pas in - gra - - te lors - - qu'il n'au -

ra que vous pour seul bon

pressez un peu.



heur ah quand d'être ai-mé pour toujours il se

f *p*



flat - te ne le chas-sez ja-mais ja-mais de vo - tre cœur ja-mais ja -



- mais que dans une heure un serment vous en chaîne à l'au-tel Fer -

f



- nand dans une heu - re ah pour tant d'a-mour ne so-yez pas in -

p



gra - - te lors - - qu'il n'au - ra que vous pour seul bon



- - heur quand d'être ai - mé pour tou - jours il se



flat - te ne le chas - sez ja - mais ja - mais de vo - tre cœur de vo - tre



cœur jamais jamais non jamais de vo - tre cœur jamais jamais



ne le chas - sez jamais de vo - tre cœur dans une heure à l'au - tel .
tremolo .

